

CULTUUR IN DE WIJK

PROJECTPLAN

WEZENLANDENPARK ZWOLLE

CULTUUR IMPULS CULTUURPARTICIPATIE JONGEREN



INLEIDING/VOORWOORD

Cultuur in de Wijk (CW) en *Travers Jongerenwerk (Travers)* willen hun samenwerking verstevigen. Travers Zuid en Midden trekken al een lange tijd samen op met *Cultuur in de Wijk*, in 2022 is dan ook de wens uitgesproken om deze samenwerking te intensiveren. Gezamenlijk is het idee ontstaan om een project op te zetten in een park. Niet in een wijk, zoals CW normaal gesproken doet, maar in het drukst bezochte park van Zwolle, waar ook veel verschillende groepen jongeren komen. In het Wezenlandpark willen we een community creëren. Dit doen we door kunstenaars en welzijnswerkers samen te brengen met jongeren uit alle lagen van de bevolking. In het community-art project vormen we een gemeenschap waarin we samen aan de slag gaan.

Travers geeft aan dat het Wezenlandpark een relatief bekend gebied voor hen is, maar de jongeren en groepen die in het park komen zijn zeer divers en niet frequent. Bovendien vinden er ook veel activiteiten plaats waar niet altijd zicht op is. De jongeren die zich in dit park begeven bevinden zich daarom veelal buiten het bereik van de jongerenwerkers en blijven in een eigen 'bubbel'. Om deze reden heeft de werkwijze van *Travers* minder effect.

We constateren dat de maatschappij steeds individueler wordt en dat niemand meer automatisch onderdeel van een gemeenschap is. Door jongeren uit te nodigen om mee te doen en door gelijkwaardig samen te werken in een gemeenschappelijk project, laten we de jongeren ervaren dat ze erbij horen, dat hun stem en inbreng er toe doet. Kortom: we willen werken aan het wij-gevoel.

Door middel van community-art wordt er gewerkt aan een kunstuiting die een duidelijke boodschap van de jongeren zichtbaar maakt. Hierin streven we ernaar een zo compleet en artistiek mogelijke kunstuiting neer te zetten, maar we blijven wel realistisch in tijd en ruimte over wat haalbaar is. Er wordt toegewerkt naar een kunstuiting die een duidelijke boodschap van de jongeren zichtbaar maakt. Hierin maken jongeren zichtbaar wat er bij hun speelt. Politici, welzijnswerkers en andere volwassenen worden uitgenodigd zich hier toe te verhouden. Het hoeft geen perfect plaatje te worden, juist liever niet. Het is mooi om een diverser en rauwer beeld te laten zien aan Zwolle.

Bij ons staan de jongeren centraal. Zij vormen het uitgangspunt van *Cultuur in de Wijk* en het jongerenwerk van *Travers*. We willen hen niet alleen op een laagdrempelige manier in aanraking laten komen met kunst en cultuur, maar ze laten ervaren wat er gebeurt wanneer je als een kunstenaar naar de wereld om je heen kijkt. Dan ontstaan er verbeelding, reflectie, nieuwe perspectieven en ruimte voor ontspanning en genieten. In het traject boren we creativiteit aan, groeit het zelfvertrouwen van de jongeren en ontstaan



INHOUDSOPGAVE

1. Organisatie	4
1.1 Cultuur in de Wijk	4
1.2 Doelstellingen CW	4
1.3 Jongerenwerk Travers Welzijn	5
1.4 Organisatiestructuur	5
2. Activiteiten	6
2.1 Vooronderzoek	7
2.2 Karavaan	7
2.3 CW atelier	7
2.5 CW activiteit	8
2.6 Deskundigheidsbevordering	9
3. Inclusief en verhogen actieve cultuurparticipatie onder jongeren in Zwolle	10
3.1 Zakelijke kwaliteit	10-11
3.2 Duurzame karakter	12
3.3 Artistiek plan	12
4. Meerwaarde	13
4.1 Meerwaarde voor Zwolle	13
4.2 Samenwerking	14
5. Naleving codes	15
5.1 Governance code Cultuur	15
5.2 Code Diversiteit en Inclusiviteit	15
5.3 Fair Practice Code	15

1. ORGANISATIE

In het project CW Wezenlandspark werken twee organisaties samen. Hieronder stellen beide organisaties zich voor:

1.1 CULTUUR IN DE WIJK

Het team van *Cultuur in de Wijk* bestaat uit een groep maatschappelijk betrokken kunstenaars. In ieder project van CW wordt het kernteam aangevuld met nieuwe kunstenaars, welzijnswerkers, vrijwilligers die bij eerdere edities betrokken zijn geraakt en uiteraard jongeren die aanhaken bij het project.

Cultuur in de Wijk brengt kunst en welzijn samen. Het DNA van *Cultuur in de Wijk* bestaat uit twee leidende componenten:

- We verbinden kunstenaars met jongeren en wijkbewoners
- We reflecteren op actuele thema's door middel van kunst

Dat deze twee componenten goed samengaan, is inmiddels bewezen. In 2020 en 2021 hebben we namelijk al pilotprojecten gedaan in verschillende wijken in Zwolle: de Kamperpoort, Pierik, Aa-Landen, Westenholte en Dieze. Ondanks de coronamaatregelen zijn we erin geslaagd een bijzonder project op te zetten, waarin jongeren en andere buurtbewoners in contact zijn gekomen met elkaar door middel van kunst en cultuur. In 2022 is er ingezet op samenwerkingen met het jongerenwerk van *Travers*. In 2022 hebben we CW op verzoek van opbouw- en jongerenwerk in de wijken Stadshagen en Zwolle-Zuid uitgevoerd. In 2023 is er een CW in Zwolse wijk Dieze geweest in samenwerking met Stichting Focus met het thema mentale gezondheid. In totaal zijn er in 7 wijken van Zwolle edities van CW geweest.

1.2 DOELSTELLINGEN CW

Het hoofddoel van CW is het verbinden van kunst, cultuur en welzijn. Daaronder vallen de volgende subdoelen:

- Het welzijn van jongeren bevorderen. Bij CW vinden we het belangrijk dat de stem van elke jongere telt en zichtbaar gemaakt wordt middels een kunstuiting. Hierin zijn vaardigheden als plezier maken, iets creëren, werken aan zelfvertrouwen, kritisch en reflectief zijn en leren samenwerken met anderen essentieel.
- Jongeren en buurtbewoners op een laagdrempelige manier kennis laten maken met kunst en cultuur. Ervaren dat kunst en cultuur niet elitair is, maar juist toegankelijk voor iedereen en dat iedereen er op zijn of haar eigen manier mee aan de slag kan.
- Dat jongeren en buurtbewoners elkaar ontmoeten waardoor mensen elkaar leren kennen en de sociale cohesie in de wijk wordt vergroot.
- Laten zien welke rol de artistieke kwaliteit van kunst kan hebben bij de opgaven van welzijnsorganisaties. Tegelijkertijd leren kunstenaars van welzijnswerkers om bedoelingsgestuurd te werken, niet 'wat wil ik maken?' maar 'wat heeft deze wijk en wat hebben deze jongeren nodig?'.

1.3 JONGERENWERK TRAVERS WELZIJN

Het jongerenwerk van *Travers Welzijn* is een laagdrempelige dienst voor alle jongeren van 10 tot 23 jaar die ondersteuning nodig hebben bij het opgroeien in de samenleving. *Travers* focust zich op jongeren in kwetsbare situaties. Ons doel is het versterken van de persoonlijke ontwikkeling en de maatschappelijke participatie van jongeren op alle niveaus van de samenleving. We richten ons op gedragsbeïnvloeding, het leren aangaan van sociale verbindingen met anderen, het bevorderen van persoonlijke ontwikkeling en het stimuleren van maatschappelijke participatie.

De volgende drie pijlers zijn kenmerkend voor het jongerenwerk van *Travers Welzijn*:

1. Positief

Als we met jongeren werken dan zien we op de eerste plaats iemand die iets kan. Een jongere met het talent om iets voor zichzelf of een ander te doen. Daarom staat het perspectief van jongeren voor ons altijd centraal.

2. Persoonlijk

Hoewel we vaak met groepen jongeren werken, hebben we altijd oog voor het individu. We investeren in de relatie tussen jongeren en professionals, waarbij persoonlijk contact en onderling vertrouwen belangrijke uitgangspunten zijn.

3. Maatwerk

We geloven niet in vaste formats of procedures. Elke jongere is uniek, dus is onze aanpak dat ook.

1.4 ORGANISATIESTRUCTUUR

Bestuur Cultuur in de Wijk

Anne Marth Kuilder (Voorzitter), Léon Sloothaak (Algemeen Bestuurslid), Els Vijftigschild (Secretaris), Edward Spiegel (Penningmeester)

Kernteam Cultuur in de Wijk

Jolan van de Waeter (Artistiek Leider en initiatiefnemer), Sanne Huiskamp (Zakelijk Leider), Elea Schoon (Productieleider), Krist Akkermans (Assistent Artistiek Leider)

Samenwerkingspartner Travers

Sam Janssen (Ambulant jongerenwerker stadsdeel Midden), Elmer Pietersen (Ambulant jongerenwerker stadsdeel Zuid)

Marketing & Communicatie Cultuur in de Wijk

Kitty Peetoom (Tekstschrijver), Tanya van Genderen (Planning en design), Jovan Avramoski (Videograaf)

Team Wezenlandspark

Jolan van de Waeter (Projectleider), Krist Akkermans (Artistiek Leider), Elea Schoon (Productieleider), Sam Janssen (Jongerenwerker), Elmer Pietersen (Jongerenwerker), ntb (Productie ondersteuning), Jacomijn Schellevis (Beeldende kunstenaar ntb) (Twee nieuwe kunstenaars)



2. ACTIVITEITEN

Cultuur in de Wijk Wezenlandenpark bestaat uit vijf verschillende activiteiten:

1. Vooronderzoek
2. Karavaan
3. CW Atelier
4. CW Activiteit
5. Deskundigheidsbevordering

Globaal overzicht per activiteit, op de volgende pagina lichten we iedere activiteit uitgebreider toe.



VOORONDERZOEK

- 📍 Wezenlandenpark
- 📅 mei t/m juli 2024
- 🕒 10 x 2 uur
- 👥 Parkbezoekers, projectleider, art leider, jongerenwerk, kleine kunstinterventies



KARAVAAN

- 📍 Alle omliggende wijken van jongerenwerk Travers
- 📅 september t/m november
- 🕒 5x (één dag)
- 👥 Jongerenwerkers Travers, jongeren in de wijk



CW ATELIER

- 📍 De Enk (o.v.b.)
- 📅 januari t/m maart 2025
- 🕒 1x (4 bijeenkomsten)
- 👥 Kunstenaars, welzijnswerkers, jongeren en andere sleutelfiguren



CW ACTIVITEIT

- 📍 Wezenlandenpark
- 📅 februari t/m april 2025
- 🕒 1x (10 bijeenkomsten)
- 👥 Jongeren, welzijnswerkers, kunstenaars, vrijwilligers, omwonenden en andere belangstellenden



DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING

- 📍 Leeds en 4 bijeenkomsten in de Enk.
- 📅 februari 2024 t/m mei 2025
- 🕒 1 x (internationale uitwisseling en 4 bijeenkomsten)
- 👥 Jongerenwerkers, kunstenaars, jongeren die al langer bij CW betrokken zijn

2.1 VOORONDERZOEK

Ons project begint met een vooronderzoek. In het voorjaar van 2024 lopen we mee volgens de werkwijze van Travers. We starten met rondhangen met als doel om contact te maken met de jongeren in het Wezenlandenpark. De ervaring van Travers is dat dit het beste gaat via sport; door een balletje te trappen en gebruik te maken van de sportaccommodatie in het park zelf. De kennis en ervaring die we hierin als team opdoen nemen we mee in alle vervolgvacaties. Vanuit dit eerste contact voegen we kunstinterventies toe. We plaatsten bijvoorbeeld een grote deur midden in het park waaromheen we kleine kunstzinnige en culturele activiteiten organiseren. De interventies zijn op een prettige manier verwarrend. Aanwezigen in het park moeten zich er wel toe kunnen verhouden, je kunt er niet goed omheen. Daarmee lokken we een gesprek met de jongeren uit, waarmee we weer kennis vergaren over wat hen bezighoudt en hoe we ze bij het project kunnen betrekken. Door regelmatig in het park aanwezig te zijn leren we de jongeren kennen en kunnen we ze uitnodigen om met ons mee te gaan doen. De activiteiten die het team in het park organiseert variëren van beeldend tot theater, muziek en dans. Het is belangrijk om verschillende kunst disciplines hierbij in te zetten om zo te ontdekken welke kunstactiviteiten aanspreken.

De onderzoeksvragen die in deze fase centraal staan zijn:

- Wie zijn de jongeren in het Wezenlandenpark?
- Wat speelt er in deze groepen en zijn ze aan elkaar te verbinden?
- Wat betekent het Wezenlandenpark voor hen?
- Welke kunstactiviteiten spreken de jongeren aan?

Cultuurparticipatie bevordert het groepsgevoel, hiphop en 'the culture' als brede cultuurstroming van jongeren in de stad zijn hierin onze inspiratiebronnen. We sluiten aan op wat jongeren kennen of gezien hebben om jongeren hun belangstelling te wekken. Vervolgens worden ze uitgedaagd om met andere kunstvormen of samengestelde kunst te experimenteren. Dit is het begin van de community die we gaan vormen.

2.2. KARAVAAN

Deze editie komt er een speciale karavaan met een voorproefje van CW Wezenlandenpark. We trekken vijf keer één dag langs de omliggende wijken van het park (Dieze, Zuid, Pierik, Assendorp en Centrum). Zo willen we meer bekendheid geven aan ons partnerschap en willen we meer jongerenwerkers kennis laten maken met CW om ze zo te enthousiasmeren voor de CW Activiteit. Tijdens de karavaan laten we jongeren en welzijnswerkers ervaren wat community-art is. In deze periode bezoeken we minimaal maandelijks een wijk. Vanuit elke wijk wordt er na het karavaan bezoek een activiteit uitgevoerd in het park.

2.3 CW ATELIER

Het CW Atelier is een traject van vier bijeenkomsten, om het team in een wijk (cultuur, welzijn, wijkorganisaties, jongeren, buurtbewoners) te laten oefenen met community-art en elkaars taal te leren verstaan. De deelnemers van het CW Atelier onderzoeken hoe ze met kunst en cultuur in de wijk kunnen werken en ze leren elkaars kracht kennen. Dit is een goede voorbereiding voor de CW Activiteit die erop volgt, maar ook op de lange termijn zorgt het voor betere samenwerking tussen cultuur en welzijn. Het is dus een investering om op de lange termijn kunst en cultuur samen te laten komen met welzijn.

Deelnemers aan CW Atelier worden met elkaar in verbinding gebracht door middel van verschillende werkvormen (expressie, handelingen, spel, reflectie). Iedereen wordt bevraagd en uitgedaagd uit zijn eigen bubbel te stappen en als gelijke onder gelijken, maar met ieders eigen ervaring, talent, kennis en kunde bij te dragen aan het proces dat samen aangegaan wordt. In CW Atelier ontdekt een ieder hoe universele thema's door de kunst zichtbaar worden gemaakt.

Aan het CW Atelier nemen minimaal 10 en maximaal 20 mensen deel. De deelnemers in het CW Atelier vormen de kern van de community die verder groeit in de CW Activiteit en worden ingezet als ambassadeurs voor de Activiteit.

De eerste bijeenkomst van het Atelier is in het bijzonder voor de kunstenaars. Niet alle kunstenaars die zich aansluiten bij CW hebben evenveel ervaring met community art. Ze krijgen dus een extra bijeenkomst om ze hierin te trainen en startklaar te maken voor de rest van het CW Atelier en de CW Activiteit. De deelname van nieuwe kunstenaars aan het CW Atelier is voor het kernteam van CW en de jongerenwerkers van Travers een belangrijke test of de kunstenaars geschikt zijn voor het grote project. We zijn op zoek naar kunstenaars die goed kunnen aansluiten bij de jongeren, die hun eigen artistieke ambities ten dienste kunnen stellen aan het gezamenlijke kunstwerk én die ingrepen kunnen en durven doen om tot een hoogwaardig eindproduct te komen.

2.4 CW ACTIVITEIT

De CW Activiteit waarin de community ontstaat, vindt midden in het Wezenlandspark plaats en volgt een door CW ontwikkeld stramen van fasen, waarin jongeren, buurtbewoners, welzijnswerkers en kunstenaars samenwerken om tot een creatie te komen. Iedereen die we tijdens het vooronderzoek en de karavaan hebben ontmoet worden uitgenodigd. Uiteraard doen alle deelnemers aan het Atelier mee in de activiteit. Jongeren die aanwezig zijn in het park en nog niet betrokken zijn bij het project worden uitgenodigd om aan te sluiten. De uitvoering van de CW Activiteit bestaat uit tien bijeenkomsten van drie uur lang op woensdagavonden. In die tien weken doorlopen we vier verschillende fasen:

1. De eerste fase draait om het leggen van verbindingen en het opbouwen van vertrouwen binnen de gemeenschap. Deelnemers maken op uitdagende wijze kennis met kunst.
2. In de tweede fase wordt geëxperimenteerd. In een artistiek onderzoek wordt er gezocht naar een rode draad of thema.
3. Vervolgens komt de creatieve fase, waarin gericht wordt gewerkt aan het realiseren van een artistieke uiting.
4. Uiteindelijk is er de fase van afronden, presenteren en vieren met de community, omwonenden en iedereen die maar wil aansluiten.

Op 5 februari 2025 trappen we af met een grote opening waaraan alle deelnemers en parkbezoekers kunnen deelnemen. De opening kan een gave dansact zijn, maar dit kan ook nog veranderen afhankelijk van wat de wensen en verlangens zijn van de jongeren die we tot dan toe hebben gesproken. Iedere week creëren we een festival-achtige sfeer met tenten, muziek, vuur en roze koeken.

De kunstenaars en welzijnswerkers gaan, door middel van kunstzinnige opdrachten en meegenomen voorbeelden uit de kunst, in gesprek met jongeren over universele thema's en/of actuele kwesties. Onder begeleiding van de kunstenaar vertalen ze hun ervaringen, meningen en standpunten naar creatieve uitingen. Na de kennismaking begint het artistieke onderzoek met jongeren. Tijdens dit onderzoek verdiepen ze zich in het leren waarnemen door te kijken naar verschillende kunstuitingen. Ze ontdekken wat iedereen mooi vindt, wat raakt en wat hen aanspreekt. Gesprekken ontstaan naar aanleiding van de getoonde kunstwerken, waarbij er discussies ontstaan over wat als mooi of lelijk wordt ervaren en persoonlijke ervaringen worden gedeeld. In dit onderzoek staat de vraag "wat betekent het park voor jou?" centraal.

Op de woensdagavond wanneer CW plaatsvindt, zijn de kunstenaars (het arteam) verantwoordelijk voor het artistieke gedeelte van het programma. Het programma wordt vooraf iedere bijeenkomst gedeeld met alle deelnemers. De opbrengsten worden na afloop van de avond gedeeld binnen het arteam en de welzijnswerkers. Daarnaast wordt er van elke bijeenkomst een beeldverslag gemaakt en gedeeld op een expositiebord op het festivalterrein waar iedereen op kan terugkijken, reflecteren en reageren, zodat het proces voor iedereen te volgen is.

Het traject wordt afgesloten met een slotavond in een festivalsfeer. Op de slotavond presenteren we twee onderdelen. Een artistieke inzage in het proces en een kunstzinnig eindwerk. Deelnemers nodigen hun vrienden, kennissen en familie uit. Stakeholders uit de wijk en stad worden ook uitgenodigd. Het is een feestelijk geheel waarin er veel ruimte is om te delen en tot mooie gesprekken te komen over hetgeen wat er te zien is. Het vieren is een net zo belangrijk onderdeel als het creëren.

2.5 DESKUNDIGHEIDSBEVORDERING

Cultuur in de Wijk is inmiddels in zeven wijken van Zwolle uitgevoerd. De fase van pionieren en experimenteren is voorbij. Het is tijd om het project te voorzien van een methodiek en stappenplan. Om deze stappen te kunnen zetten en te onderzoeken zijn de welzijnspartners onontbeerlijk. Omdat zij de expertise en kennis hebben in het benaderen en betrekken van jongeren. CW wordt alleen sterker als we een gezamenlijke methodiek en stappenplan weten te ontwikkelen. De eerste stap die hierin is gezet is het bezoeken aan het ICAF, International community art Festival, in Rotterdam. Op initiatief van het CW-team hebben twee jongerenwerkers van Rezet, kunstenaars en jongeren, twee dagen deelgenomen aan het festival. Deze inspiratie hebben we met elkaar uitgewisseld en er is gedeeld hoe de inspiratie omgezet kan worden in iedere organisatie. Deze ervaring heeft ons een impuls gegeven om zelf ook een internationale verkenning te ondernemen. Hiervoor hebben we €5000,- ontvangen van het Fonds voor Cultuurparticipatie.

In een vooronderzoek naar een mogelijke partner zijn we The Youth Association tegengekomen, een jongerenwerkorganisatie uit Leeds, Engeland. Concreet betekent dit dat een kleine afvaardiging van het team van CW, samen met jongeren, collega's van collega's van jongerenwerk Travers en stichting Focus (onze samenwerkingspartner in de editie in Dieze in het najaar van 2023), in februari voor vier dagen naar Leeds, Engeland afreist. We gaan daar ontdekken hoe vanuit welzijn kunst wordt aangesloten in hun projecten. Wij gaan hun kennis laten maken een uitvoering van een CW- Atelier.

Naast een internationale uitwisseling organiseert CW ook een viertal inspiratiesessies met het Wezenlandspark kernteam. Deze sessies hebben als doel om de methodiek en het bijbehorende stappenplan van cultuur in de wijk te ontwikkelen en het partnerschap met het jongerenopbouwwerk te verstevigen.



3.2 DUURZAME KARAKTER

De medewerkers van Travers zeggen over het duurzame karakter van Cultuur in de Wijk:

“Wij zijn als welzijnsorganisatie Travers onderdeel van het duurzame karakter omdat we het contact na het project voortzetten. Ons doel is om deze contacten op te doen, zodat we na afloop van een project, waarin normaal ieder zijn eigen weg gaat, wij juist bij de jongeren die we hebben ontmoet aangehaakt blijven, zodat we eventueel van positieve invloed kunnen waar nodig of dat zij weten dat wij altijd ‘beschikbaar’ voor hen zijn op het moment dat ze ons nodig hebben.”

We hebben elkaar sinds 2020 gevonden en duurzaamheid heeft zich bewezen met dit experiment waar we van meet af aan in gelijkwaardigheid optrekken, in organisatie als in uitvoering, hierdoor willen we de samenwerking verstevigen tussen welzijn en kunst. CW wil structureel aan kunnen sluiten bij het jongerenwerk in de stad, zonder samen te smelten met een bestaande organisatie. Waar zitten de mogelijkheden om te bouwen aan meer samenwerking tussen het sociale en het culturele domein? Het project in het Wezenlandpark is de basis om hierop antwoord te geven. Gedurende het jaar wordt het proces op inhoud, organisatie en samenwerking vastgelegd.

3.3 ARTISTIEK PLAN

Binnen CW worden professionele kunstenaars ingezet die werk maken van hoge kwaliteit. Naast hun autonome werk, hebben zij ervaring met community art. De kunstenaars ondersteunen en inspireren de jongeren in het uitwerken en produceren van het kunstwerk. Daarnaast doen ze zelf ingrepen in de kunstproductie vanuit hun expertise. De kunstenaars volgen dus niet alleen de jongeren, ze dragen ook bij aan het kunstwerk vanuit hun vakkennis. Hierdoor ontstaat er een overtuigend, gelaagd en betekenisvol kunstwerk dat zichtbaar maakt waar de jongeren voor staan en/of wat hun verlangen is. De kunstenaars kunnen tijdens de uitvoering ook een beroep doen op ervaren jongerenwerkers. Juist omdat het kunstwerk in de stad over het park met mensen uit de stad wordt gemaakt is het zo krachtig. De jongeren en stadsbewoners ervaren, juist omdat de kunstwerken zo dicht bij hun letterlijke leefwereld en hun belevingswereld gemaakt worden, wat de kracht van kunst is. Het stelt je in staat stelt om te communiceren, te verbeelden, te dromen en het stijgt boven de realiteit uit zonder de verbinding daarmee te verliezen. Jongeren voelen zich serieus genomen, durven zich uit te spreken en gaan iets nieuws en onbekends aan. Omdat de kunst zo anders is dan de kaders waarbinnen zij denken en oordelen en leven, is CW een open ruimte waar iedereen even zo nieuw en onbekend is. We kunnen daardoor verschillende subgroepen binnen de jongerencultuur samenbrengen.

CW brengt kunst naar de wijken, op een manier die verbinding van wijkbewoners met het kunstwerk mogelijk maakt. De kunstenaars komen tot nieuw en vernieuwend werk. Enerzijds omdat ze zich in het maakproces moeten verhouden tot de input van de jongeren en de mogelijkheden van de plek waar gewerkt wordt. Anderzijds omdat CW multidisciplinair werkt, de basis wordt gevormd door beeldend kunstenaars en theatermakers, die iedere vanuit hun eigen vakkennis werken. Omdat ze gezamenlijk een nieuw kunstwerk maken, met de input van de jongeren, komt het beste uit al die werelden bij elkaar in een feestelijk slot waar beeldende en theatrale elementen samenkomen.

4. MEERWAARDE

4.1 MEERWAARDE VOOR ZWOLLE

Brede samenwerking

Binnen CW wordt samengewerkt met veel partners, zowel organisaties als individuen, volwassenen en jongeren. Zij dragen er allemaal aan bij dat ons bereik groot is, dat we de juiste mensen bereiken en dat de impuls die CW in een wijk geeft, een vervolg krijgt.

Cultuur in de Wijk werkt samen met kunstenaars die ook betrokken zijn bij diverse culturele initiatieven, waaronder Noordoost, de Mouterij, LINK, en andere broedplaatsen voor jongeren. Deze samenwerking is gebaseerd op de principes van community-art, waarbij iedereen als volwaardig deelnemer wordt beschouwd en nodig is om een gemeenschap te vormen. Het jongerenwerk, dat de doelgroep jongeren vanuit hun taak en functie kent, wordt door deze samenwerking in staat gesteld jongeren gemakkelijker door te verwijzen naar verschillende culturele broedplaatsen in de stad. In het verleden hebben we met CW diverse jongeren bereikt die zich verder willen ontwikkelen in kunstbeoefening. In Dieze heeft bijvoorbeeld een deelnemer zich aangemeld als verhalenverteller bij de verhalenboot, terwijl een andere deelnemer theaterlessen is gaan volgen bij Oort Oost aan de Rieteweg.

Leefbaarheid

Cultuur in de Wijk draagt bij aan de leefbaarheid van wijken door activiteiten aan te bieden die aansluiten bij de wensen en behoeften van de bewoners. Hierdoor ontstaat een betere afstemming tussen de woonomgeving en de beleving van de bewoners. De activiteiten vergroten de aantrekkelijkheid van de wijk, verminderen overlast van hangeugd, en bevorderen de maatschappelijke participatie van bewoners.

Sociale cohesie

Het project bevordert sociale cohesie door ontmoetingen te faciliteren, een belangrijk aspect voor samenhang en verbondenheid binnen de gemeenschap. Cultuur in de Wijk draagt bij aan sociale participatie door deelnemers te betrekken bij diverse activiteiten, het delen van normen en waarden, en het versterken van het gevoel van verbondenheid binnen de gemeenschap.



4.2 SAMENWERKING

CW biedt jongerenwerk een uitgelezen kans om zich breder te profileren en verschillende doelgroepen onder jongeren te bereiken. Dit omvat niet alleen de jongeren die ze op straat tegenkomen, maar ook degenen die normaal gesproken onzichtbaar zijn maar wellicht baat zouden hebben bij jongerenwerk. Een belangrijk element van dit initiatief is daarom de samenwerking tussen Travers jongerenwerk en Cultuur in de Wijk. Intern ontstaat er zelfs een nieuwe vorm van samenwerking binnen Travers, waarbij jongerenwerkers van de stadsdelen Midden en Zuid, die normaal gesproken binnen hun eigen stadsdeel opereren, nu wijkoverstijgend werken. Deze samenwerking biedt niet alleen mogelijkheden voor jongerenwerkers uit andere stadsdelen, maar ook voor jongeren zelf, die vaak door de hele stad zwerven. Het doel is om deze zwerfende jongeren te lokaliseren en met elkaar in contact te brengen, zodat ze kunnen ontdekken dat 'andere jongeren' dezelfde uitdagingen ervaren.

Travers jongerenwerk zegt hierover:

“Onze werkwijze is het observeren van jongeren in het Wezenlandpark en het leggen van laagdrempelig contact. We willen begrijpen wat er speelt in deze groepen en proberen hen onderling te verbinden. Wat deze samenwerking zo waardevol maakt, is dat het sterk gericht is op groepsactiviteiten, een benadering die afwijkt van wat we gewend zijn vanuit Travers. Het idee om gezamenlijk iets aan te pakken is zeer waardevol voor ons werk. Dit verbreedt de aanpak van jongeren en biedt ruimte om verschillende jongeren met elkaar in contact te brengen, zowel in de benadering als in de werkwijze. Het geeft ons de mogelijkheid om gezamenlijk iets op te bouwen en te streven naar een bredere impact. Dit is de drijfveer achter onze samenwerking met Cultuur in de Wijk, om samen community-art te vormen, iets wat niet binnen ons reguliere werk valt.”

De uitdaging van onze intensieve samenwerking is het vinden van de balans tussen de sociale en de artistieke doeleinden. Gezelligheid en erbij horen zijn net zo belangrijk als elkaar pushen om tot artistieke kwaliteit te komen. Soms zal dit schuren, maar wij geloven dat we deze schuring productief kunnen maken als we alert zijn op deze twee doelen en jongerenwerkers en kunstenaars in de samenwerking zelf ook hun eigenheid behouden. Het een kan niet zonder het ander en wij kunnen niet zonder elkaar.

7. NALEVING CODES

7.1 GOVERNANCE CODE CULTUUR

Het bestuur is bekend met de Governance Code Cultuur. In de statuten staan onze doelstellingen beschreven die de basis vormen van onze uitvoering en organisatie, namelijk het ondersteunen en financieel mogelijk maken van alle activiteiten, zoals genoemd in dit projectplan. Ons uitgangspunt is transparant te zijn over wat we doen. De Stichting Cultuur in de Wijk erkent het belang van de Governance Code Cultuur.

7.2 CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Kijkend naar onze doelgroepen vinden we daarin veel diversiteit terug en vertegenwoordigen we vele achtergronden binnen onze samenleving. Om onze doelgroep te bereiken is het daarom belangrijk dat we herkenbaar zijn voor onze doelgroep en dat wij de diversiteit ook in ons team vertegenwoordigen. Daar zullen we altijd naar blijven streven. De Code Diversiteit en Inclusie is onlosmakelijk verbonden met wat we doen en voor wie we dit doen. Cultuur in de Wijk erkent het belang van de Code Diversiteit en Inclusie.

7.3 FAIR PRACTICE CODE

Cultuur in de Wijk erkent het belang van de Fair Practice Code en we voeren daarom de 5 kernwaarden van de code door in onze aanpak. Niet voor niets is Cultuur in de Wijk gestart in corona tijd toen we opmerkten dat kunstenaars werkloos thuis.





MEDE
MOGELIJK
DOOR:

